

Vergeeten parfumflesjes en een versleten Chanel-tas

Precies honderd jaar geleden creëerde Coco Chanel een nieuw parfum dat wereldberoemd werd. Om deze gebeurtenis te vieren maakte Anouk van Tetering kunstwerken met de oude parfumflesjes. Ze exposeert bij De Galerie Den Haag.

Door Margreet Hofland

Chanel is een begrip. Befaamd is de uitspraak van Marilyn Monroe, die ooit vertelde dat ze in bed alleen 'five drops of Chanel N° 5, and nothing else' droeg. Precies vijftig jaar geleden stierf Coco Chanel (1883-1971). De Française was niet alleen modeontwerpster, ze creëerde ook de geur die een revolutie veroorzaakte. Kunstenaressen Anouk van Tetering (AnoukArt) gaf een nieuw leven aan meerdere vergeten objecten van deze beroemde vrouw. Ze verzamelde en fotografeerde oude parfumflesjes en bewerkte de foto's tot kunstwerken. Een heftig rode Chanel-tas schittert op een foto met een zwarte achtergrond, daaronder druipend rode verf naar beneden, een oud poederdoosje is enorm uitvergroot en verheven tot een begerenswaardig kunstwerk. Anouk is inmiddels de best verkopende kunstenaar bij De Galerie Den Haag op het Noordeinde. Zaterdag 4 september opent haar tentoonstelling over Coco Chanel, 'Chanel by Anouk', om de honderdste verjaardag van het meest iconische parfum ter wereld te vieren.

Esthetisch

Op de Rietveld Academie in Amsterdam studeerde Anouk af met fotomanipulaties. Met haar werk laat ze de schoonheid van het kleine zien. "Ik ben altijd al geïnteresseerd geweest in close-ups en zat overal met mijn neus bovenop," zegt ze. "In het begin maakte ik kunstwerken met delen van het vrouwelijk lichaam, bijvoorbeeld een voet met een appel of een mond met een diamant. Ik woonde een tijd in Londen, waar ik in verschillende galeries

exposeerde, en ik maakte werk dat er esthetisch uitzag. In de kunstwereld was dat toen bijna een zonde, maar ik had het inmiddels helemaal gehad met het idee dat alles moeilijk en ingewikkeld moest zijn. Op de kunstacademie leerde je dat je een intern gevecht met jezelf moest voeren en die emoties moest je dan weergeven. Ik vind zelf dat het leven vaak al vol zit met stress en dat een kunstwerk ook mooi mag zijn. Het mag rust en tevredenheid uitstralen en plezierig zijn om naar te kijken. Gelukkig zijn die grenzen nu aan het vervagen. Kunst, design en interieur worden steeds meer met elkaar verbonden."

Magisch

"Jaren geleden begon ik voor het eerst met het fotograferen van voorwerpen. Ik geef een podium aan items die mensen vergeten zijn of waarvan de schoonheid niet ingezien wordt, vaak zijn het hele kleine objecten. Het is magisch om even te pauzeren en goed te kijken. Alles heeft z'n eigen schoonheid en iets kleins wordt vaak over het hoofd gezien." Anouk dwingt je als het ware met haar werk om beter te kijken. Ze fotografeert voorwerpen die je in eerste instantie niet eens herkent, zoals de deksel van een potje, een doorgesneden golfbal, een glas wijn van bovenaf gezien. De cirkel vindt ze een volmaakte vorm. Met elke foto duik je in een wereld van sprankelende kleuren, helder licht en veel glans. De foto's zijn opgeblazen tot een behoorlijke afmeting. Zo wordt de toeschouwer geconfronteerd met de sprookjesachtige wereld van de kunstenaressen. Een jaar geleden begon ze met het ver-



zamelen van parfumflesjes van Chanel. "Tedereen heeft als klein meisje weleens parfumflesjes verzameld. Zelf had ik ook nog zo'n oud flesje in de kast staan. Soms is het flesje nog verzegeld en nooit opengemaakt, maar door de tijd is de inhoud verdampt. Verzamelaars willen de flesjes met het etiket liefst nog zo veel mogelijk intact, maar ik vind het juist mooi als er iets aan is gescheurd of ontbreekt."

Poederdoosje

"De flesjes op de foto zijn met een laklaag glanzend gemaakt zodat een 3D-effect ontstaat, er zijn stukjes bladgoud in verwerkt, voor nog meer glans. Op de achtergrond is matte verf aangebracht," legt ze uit. Bij elk gefotografeerd voorwerp worden de originele objecten meegeleverd. Items voor verzamelaars zijn het ongeopende flesje, het metalen poederdoosje en de

Chanel-tas uit de jaren tachtig. "Hoe ouder, hoe mooier, dan zit er een ziel in," zegt Anouk. "Het poederdoosje is, denk ik, zo'n tachtig jaar oud en is nergens meer te vinden."

Bij de kunstwerken van de flesjes wordt een smal 'podium' in de lijst gemaakt waar ze op komen te staan. Bij aanschaf van het kunstwerk krijgt de koper ze er dus bij. Anouk van Tetering staat zelf op een foto met de rode Chanel-tas om haar schouder. Ze bekent dat ze het best moeilijk vindt om afscheid te nemen van de tas, maar dat is nu eenmaal de afspraak. Ze laat nog een paar prachtige, rode Chanel-schoenen met naaldhakken zien. "Die heb ik pas te pakken gekregen en ik hoop dat ik het kunstwerk ervan nog kan meeleveren met de expositie. Onder de hakken komen dan nog grote, rode druipers."



Anouk van Tetering, 'Chanel by Anouk', zaterdag 4 september t/m zondag 3 oktober, De Galerie Den Haag, Noordeinde 69-71. Meer informatie: www.degalerieden Haag.nl